The Bulletin of Toyohashi Junior College
1995, No. 12, 229-239

原　　著

成田為三の主題によるマリンバとピアノのための変奏曲

藤本逸子　作曲

Variations on T. Narita's Theme for Marimba and Piano

藤　本　逸　子

本変奏曲は、成田為三氏の「浜辺の歌」を主題としたマリンバとピアノのための変奏曲である。曲の構成は、主題と五つの変奏曲からなっている。主題は、成田為三氏の「浜辺の歌」をイ長調で原曲のまま用いた。それぞれの変奏曲は、次のような特徴を持っている。なお、本変奏曲は、成田為三氏自身の作曲による「浜辺の歌変奏曲」の刺激を受けて生まれた。

第一変奏曲　ピアノの和音のなかに主題の旋律が見え隠れしている。その間を縫うように、マリンバのオブリガート風な動きが絡んでいる。

第二変奏曲　マリンバ、ピアノ、それぞれが重音で主題の旋律を奏でている。分散和音がその間に、ちりばめられている。

第三変奏曲　イ短調に変化している。シューベルトの「アヴェ　マリア」をイメージしてつくられている。叙情的な響きを持っている。

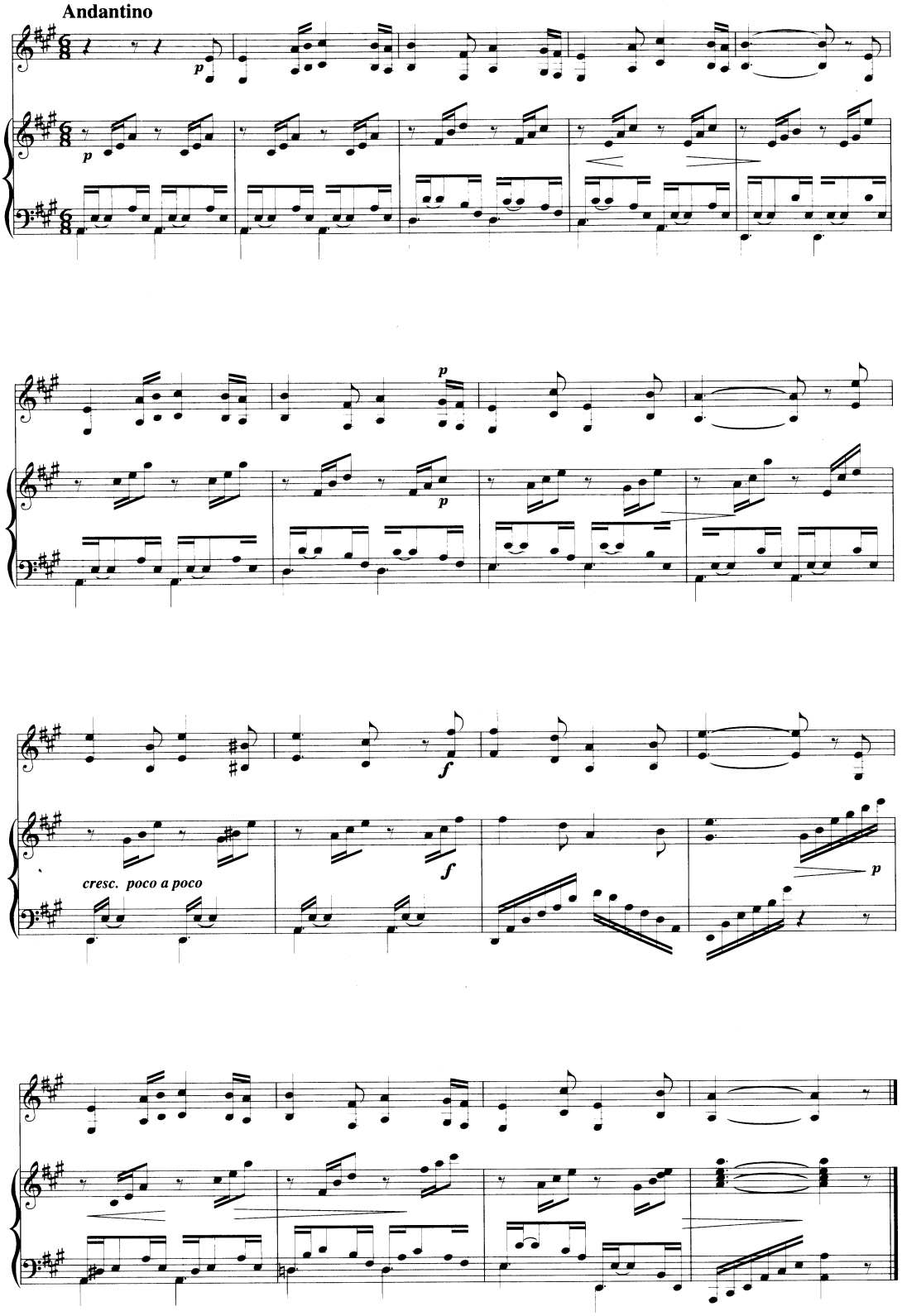
第四変奏曲　原調のイ長調に戻り、対位法的手法で処理されている。

第五変奏曲　フィナーレである。ピアノの自由なカデンツの後、マリンバとピアノで、華々しく速い速度でリズミックに、主題が奏される。最後は、落ちついたテンポで主題の末尾が堂々と奏でられ、ピアノの分散和音で曲が閉じられている。

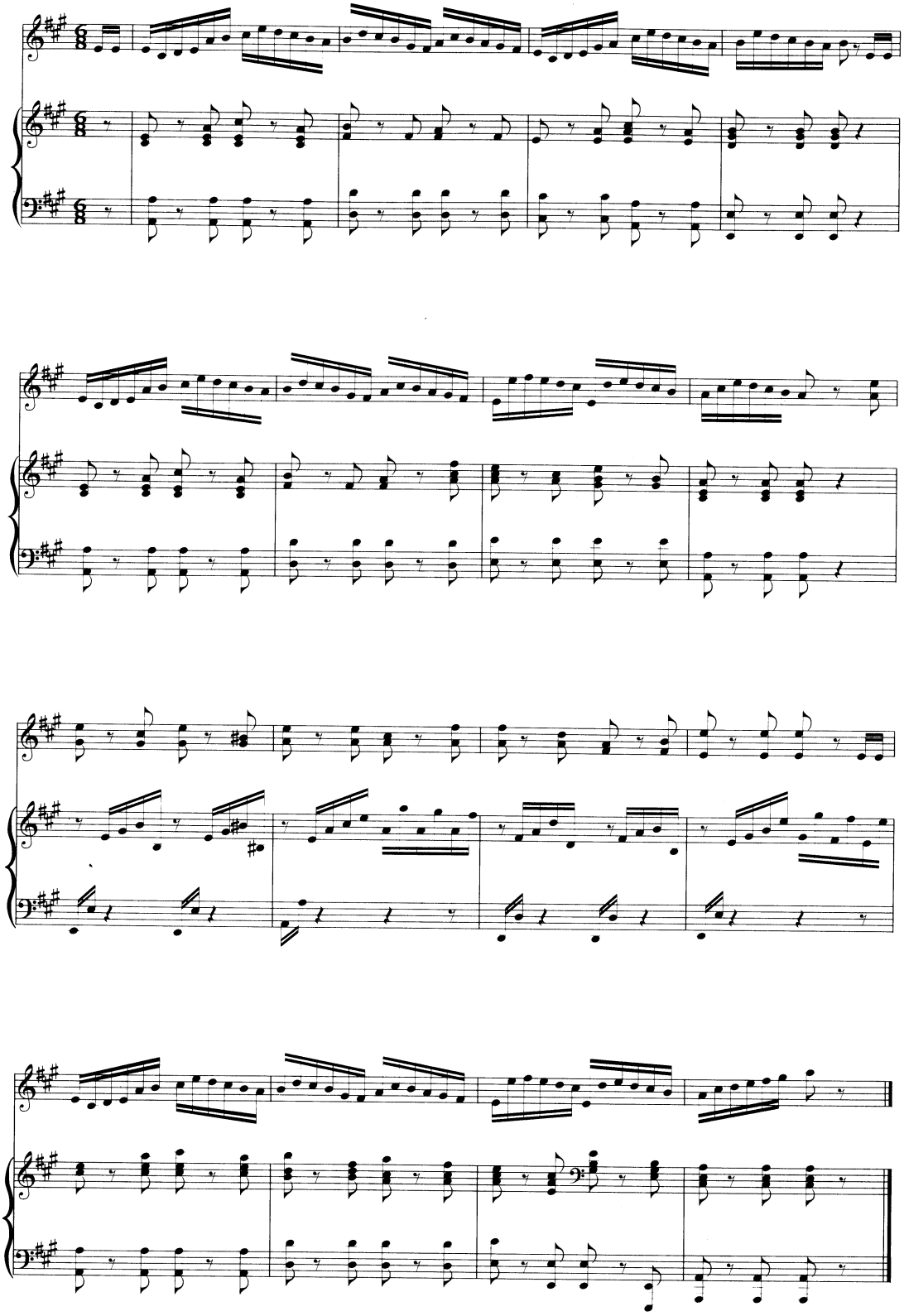
本変奏曲は、平成６年８月17日、豊橋市民文化会館において、マリンバ藤城佐知子・ピアノ藤本逸子によって、初演された。演奏時間約10分。

Thema

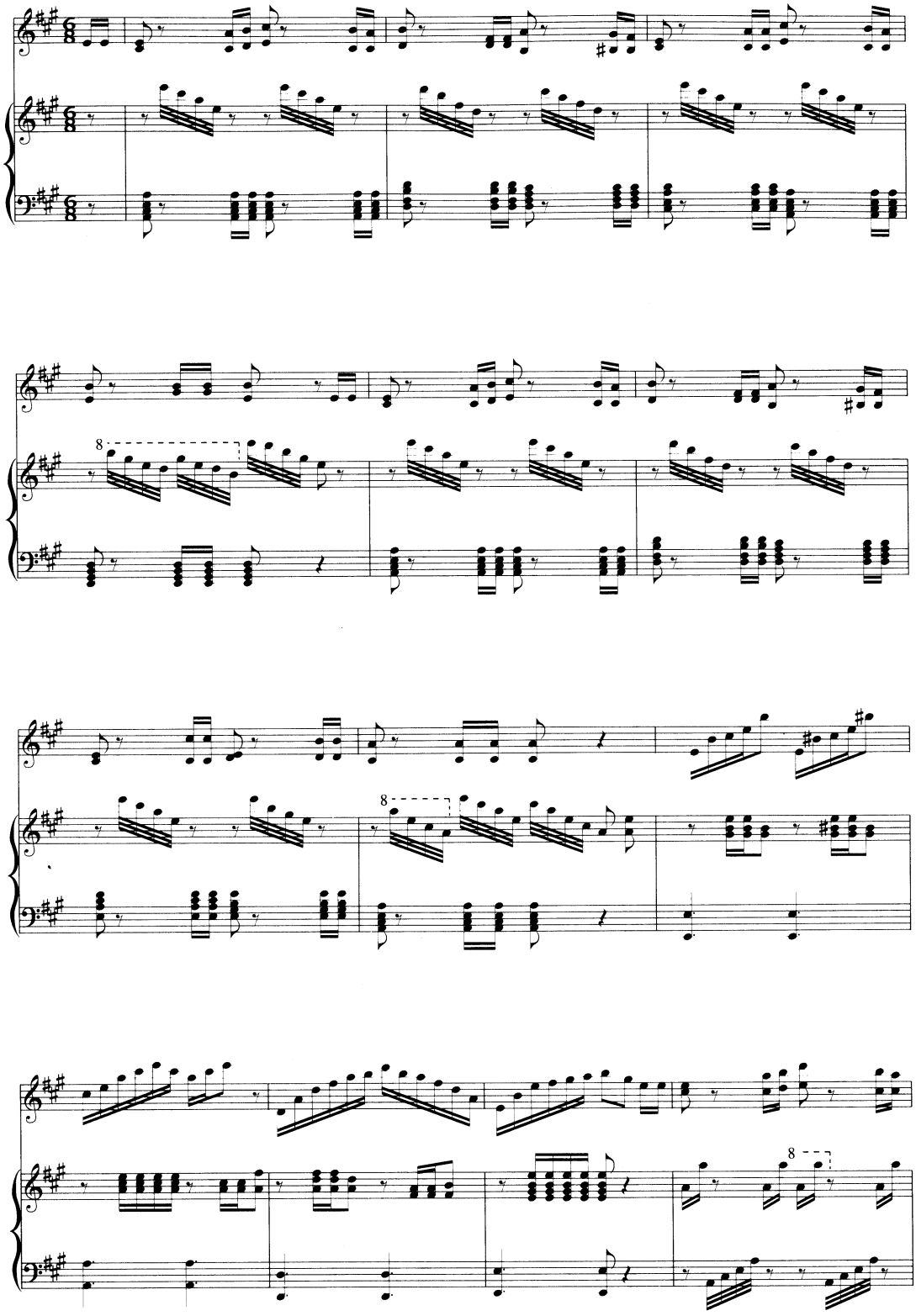
Andantino

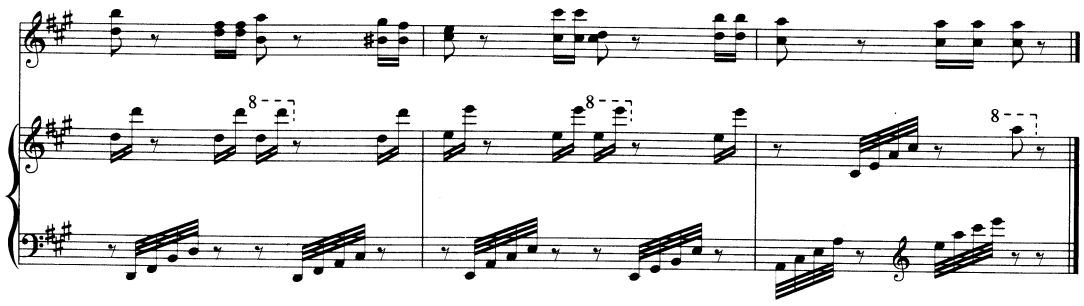


Var. 1

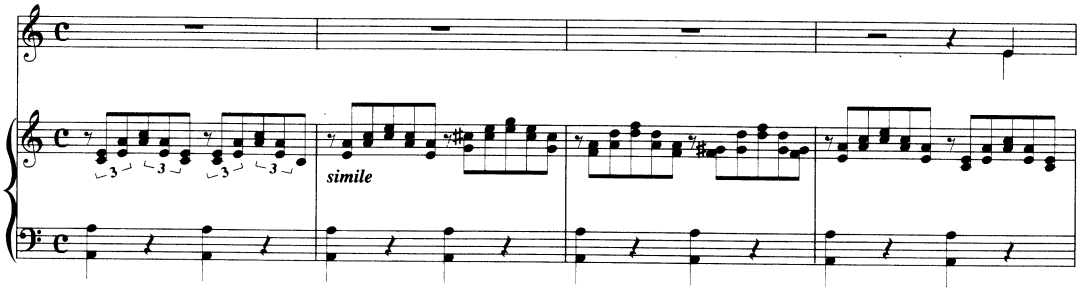


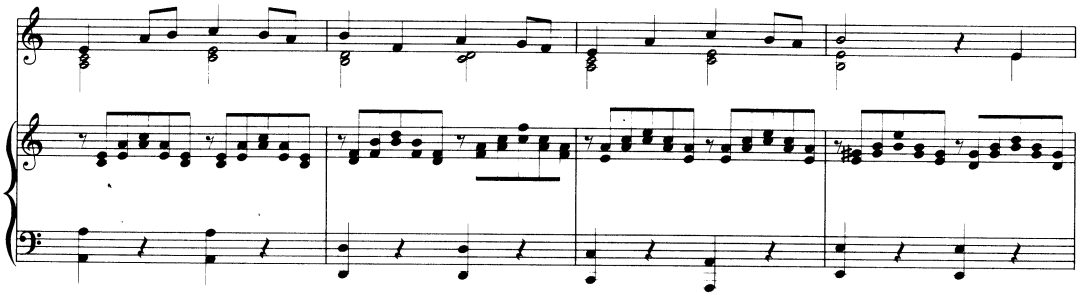
Var. 2

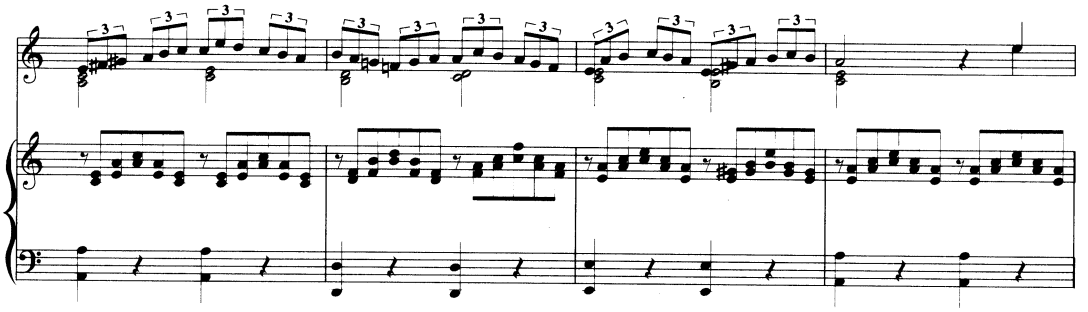


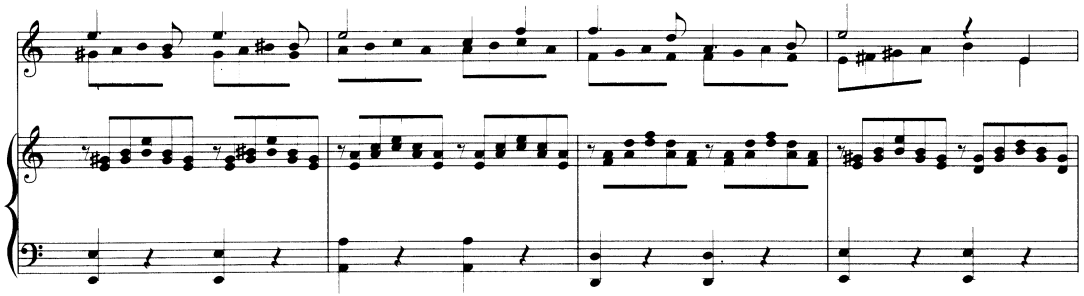


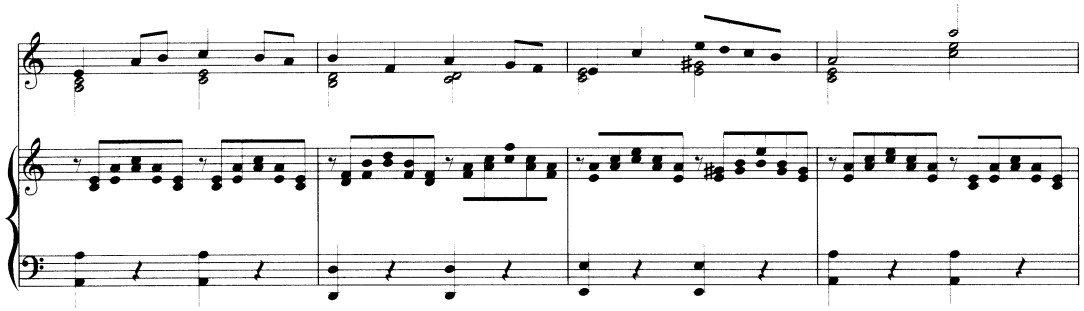
Var. 3

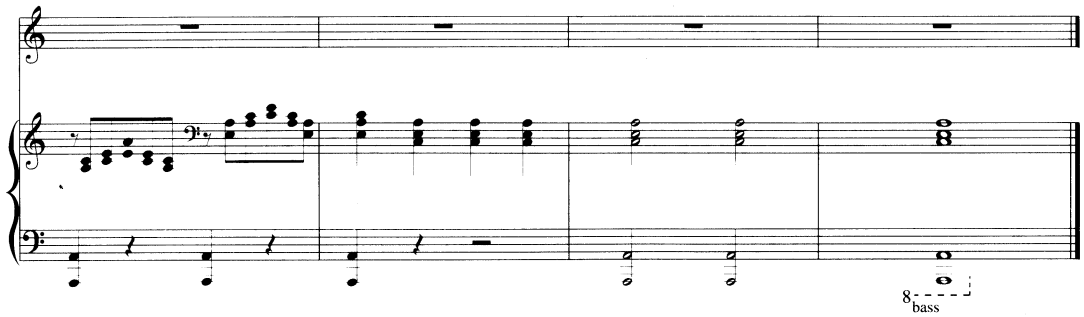




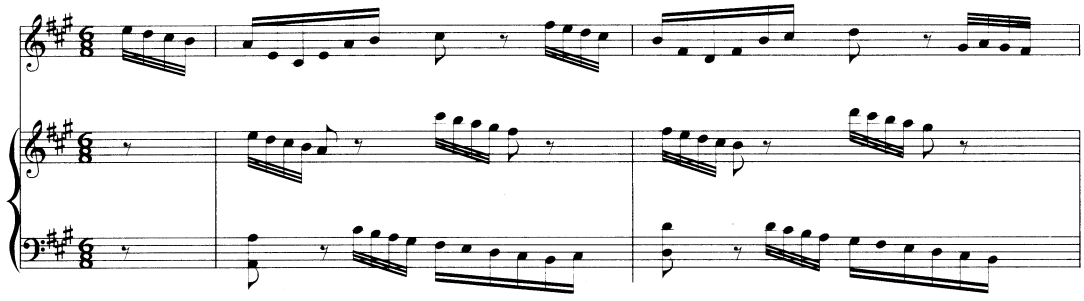


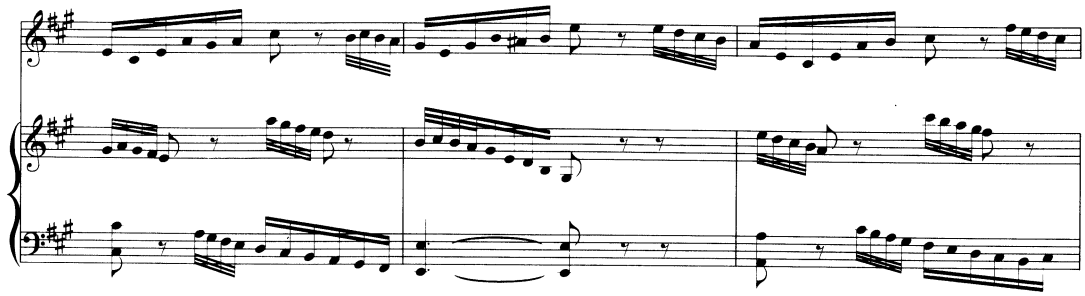


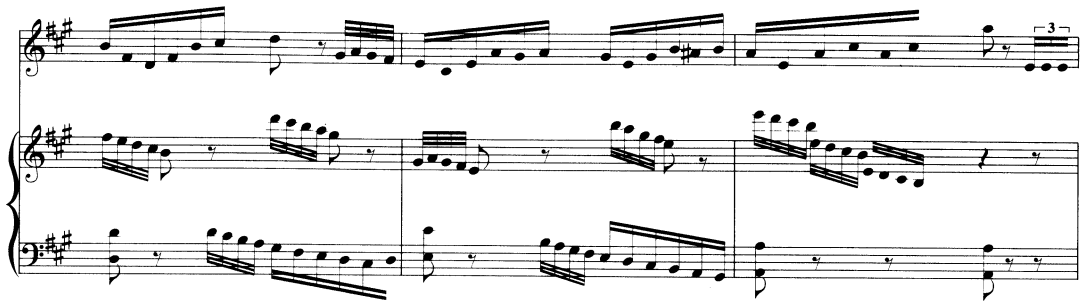


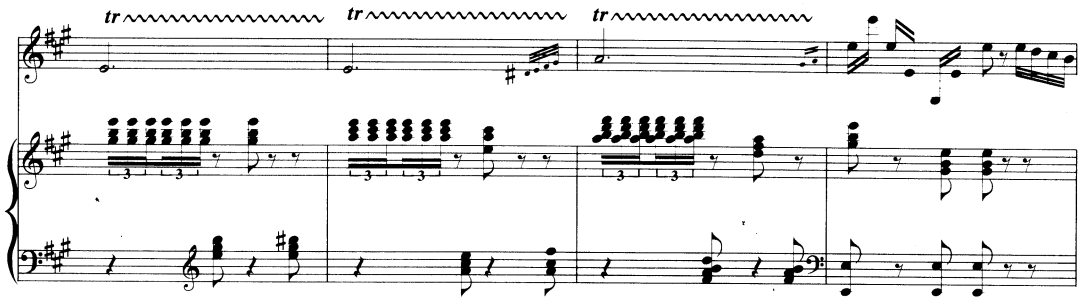


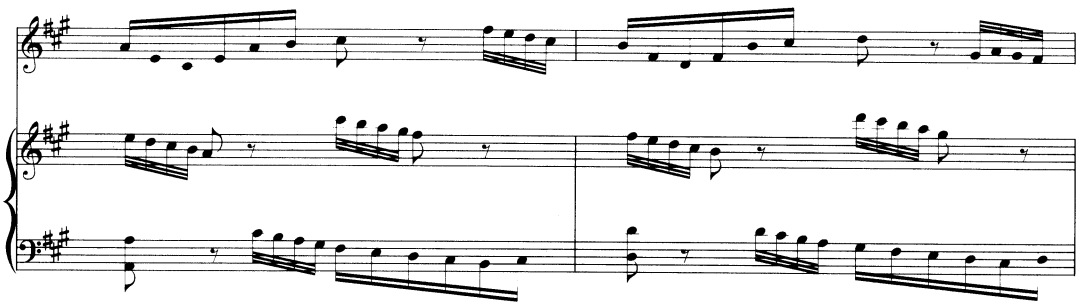
Var. 4

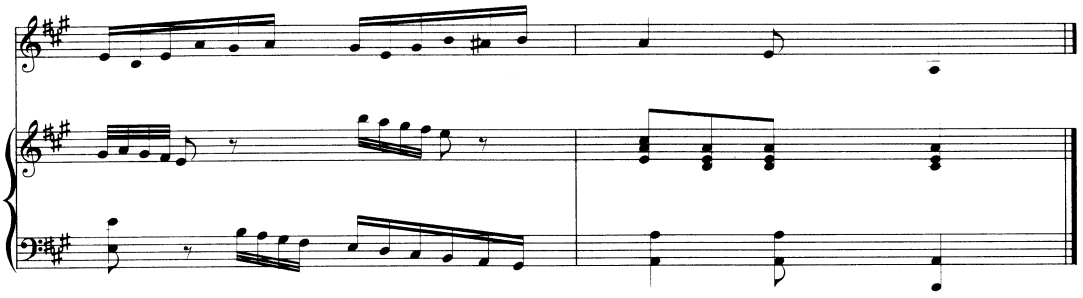




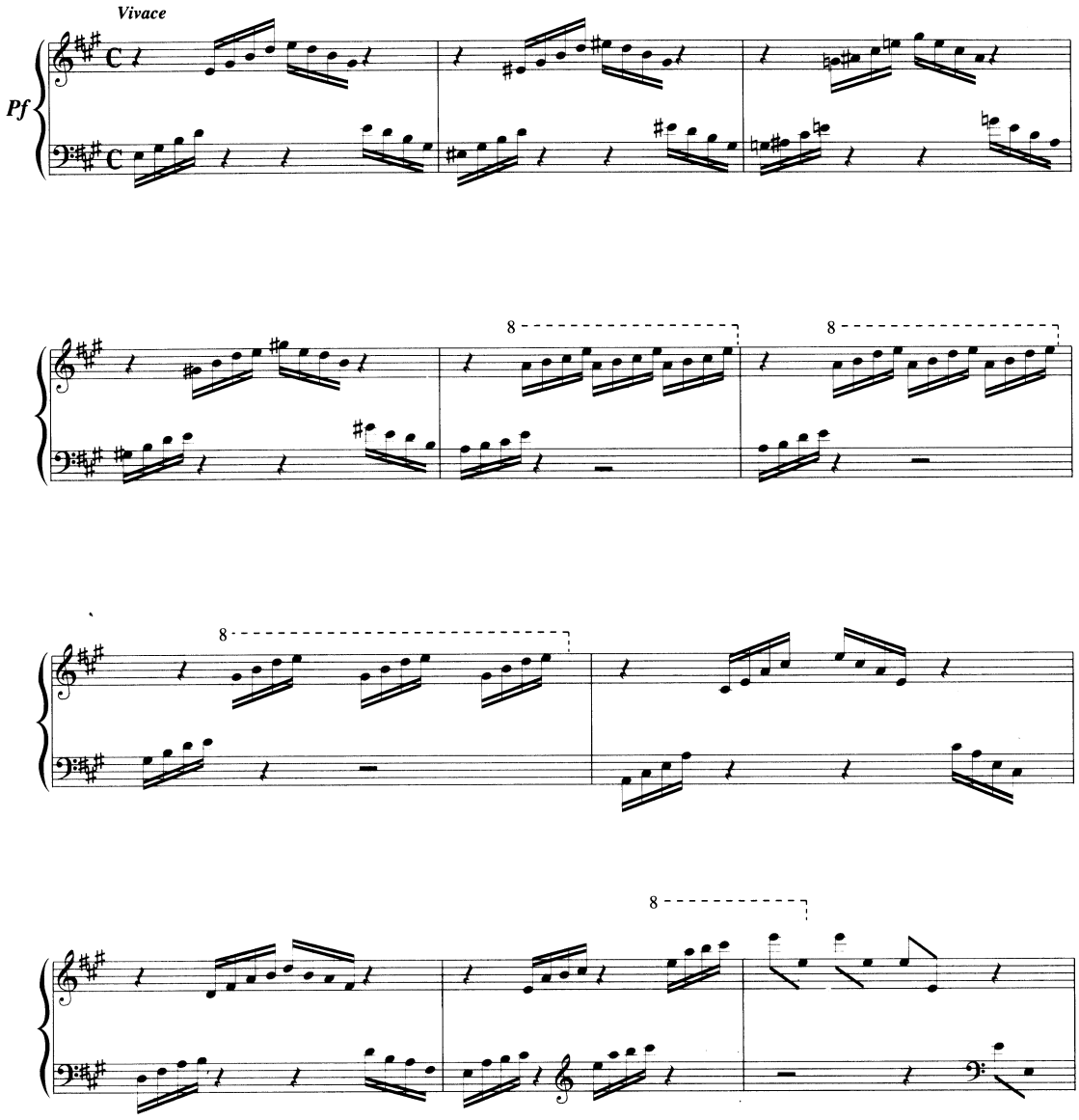


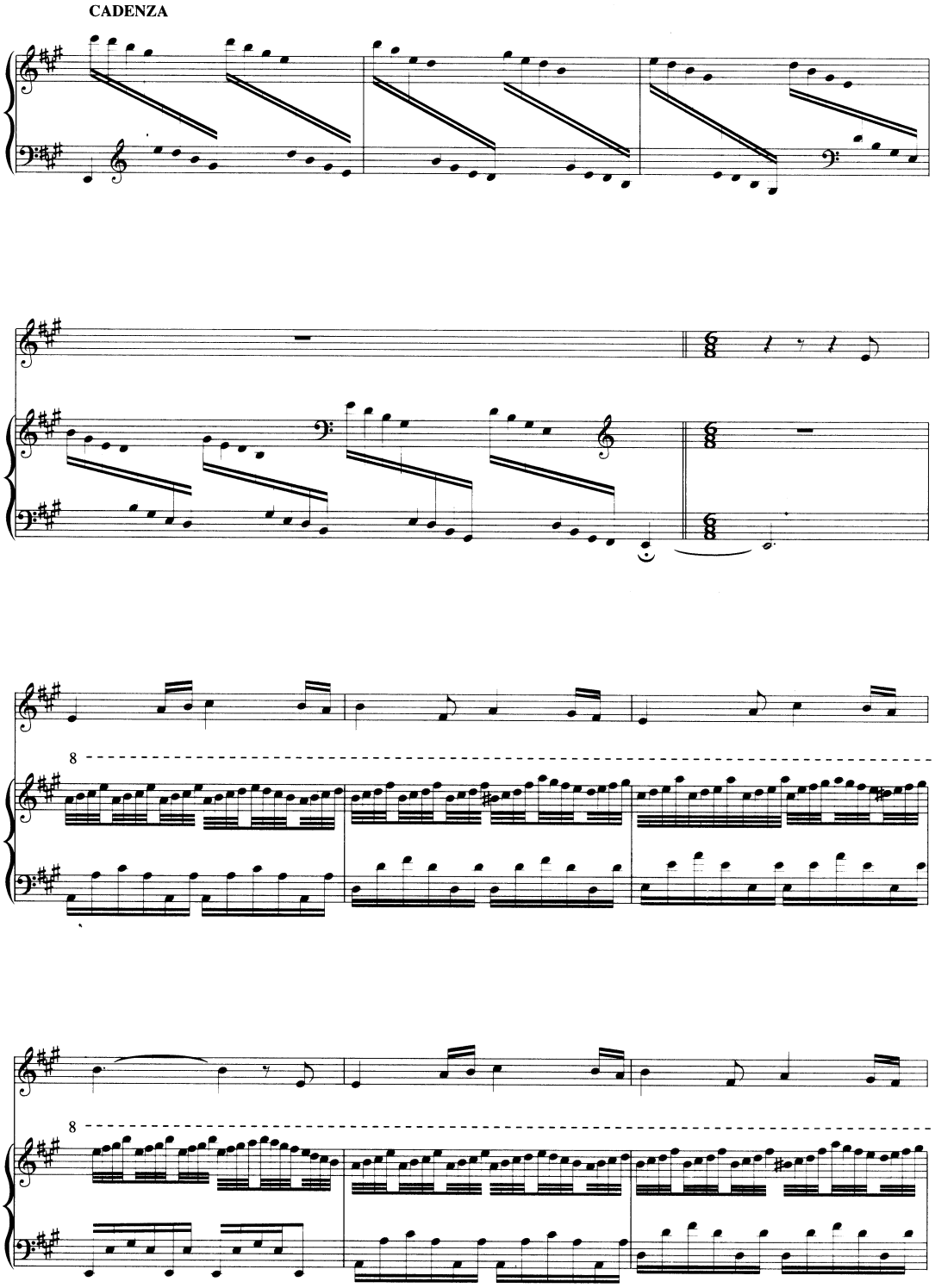


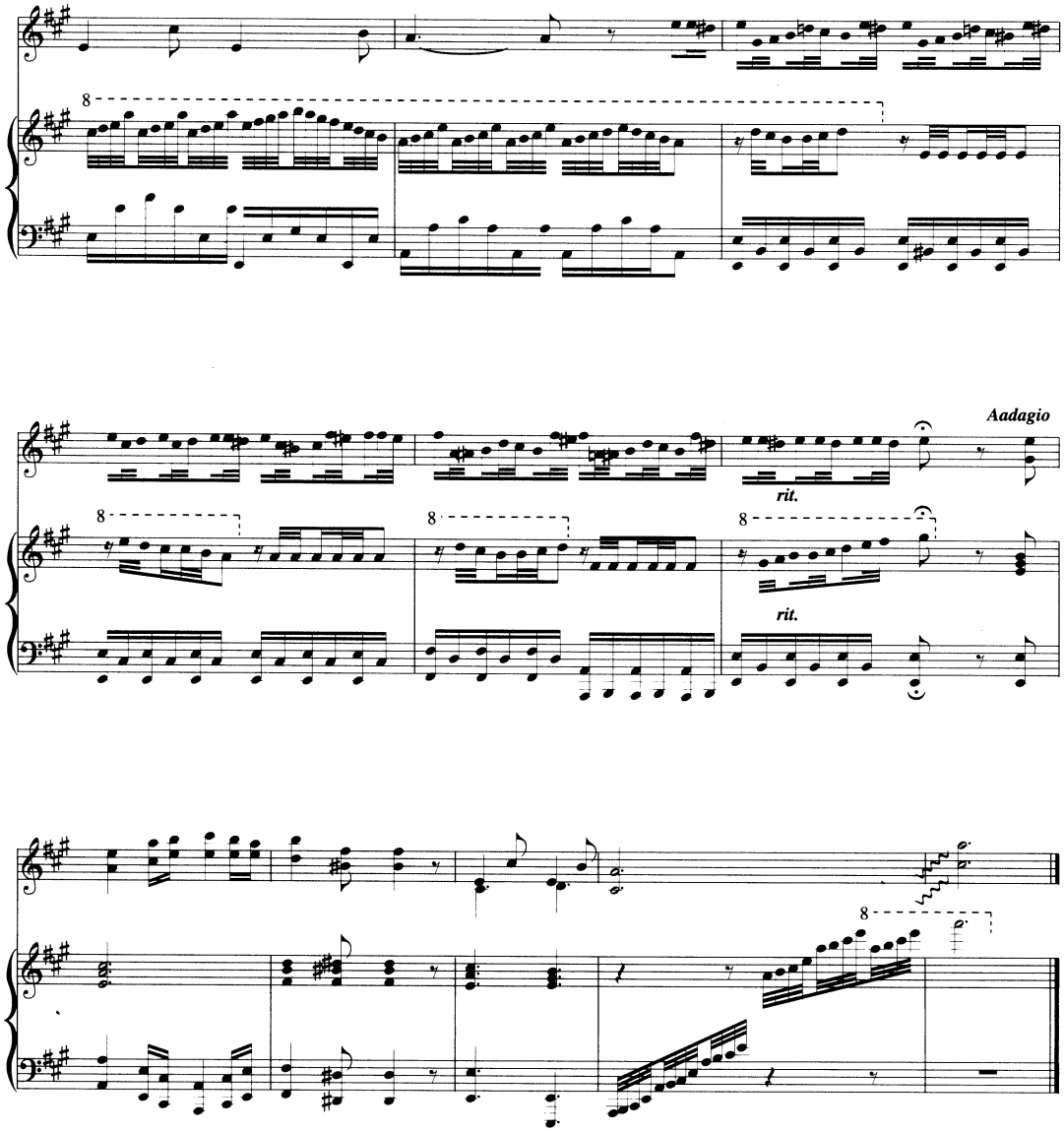




Var. 5




CADENZA
8
8


8
8
8
8
Aadagio
rit.
rit.
8

参考楽譜

小山晃　1991 年「新編　世界大音楽全集」ポピュラー歌曲集 2 声楽編 14　音楽之友社
小原孝　1991 年「リリック・ピアノ　日本のうた」東亜音楽社